

PERSONAL DATA



Name : MR. JAKRAPHAN CHAOPREECHA
Position : Assistant Professor
Email : jakraphan.c@phuket.psu.ac.th
Phone : -

PUBLICATIONS SUMMARY

3

International Journal

2

National Journal

10

International. Proceedings

1

National. Proceedings

1

Chapters

Total Publications: 17

EDUCATION

Ph.D. Degree	2018	Ph. D. (Media and Cultural Studies) Hiroshima University, Hiroshima, Japan
Master Degree	2007	M.Arch. (Computer-aided Architectural Design) Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand
Bachelor Degree	2002	B.Arch. (Architectural Design) Silpakorn University, Bangkok, Thailand

RESEARCH INTERESTS

Art and Design



Interactive Design



Media and Cultural Studies



UX/UI



RESEARCH PROJECTS

- 2025 คุณค่าของการแลกเปลี่ยนสินค้าในพิธีกรรมที่ปรากฏในเทศกาลจีนในจังหวัดภูเก็ต ประเทศไทย
- 2024 การพัฒนาต้นแบบกิจกรรมเพื่อฟื้นฟูเมืองเครือข่ายสร้างสรรค์ด้านวิทยาการอาหาร: กรณีศึกษาย่านเมืองเก่าภูเก็ต ประเทศไทยและหมู่บ้านชอนจูฮันอก เมืองชอนจู ประเทศเกาหลีใต้
- 2021 การศึกษาตลาดการท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพ ทุนวิจัย: หน่วยบริหารจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)
- 2019 A Design of Voice Interactive Media to Enhance Learning Efficiency in a Museum: A Case of Gastronomic Exhibition for Promoting Phuket Tourism
- 2012 การจัดเก็บรวบรวมข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม "การแต่งกายของชุมชนบาบ๋า เพอรานากัน" ทุนวิจัย: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
- 2010 Learning English by Multimedia Innovation (Game-based Learning), Co-Researcher, Research Fund: National Research Council of Thailand
- 2009 Game-Based Learning: Chemistry Game, Research Fund: Faculty of Information and Communication Technology, Silpakorn University

TEACHING

Design Anthropology
UX/ UI Design
Interactive Design

INTERNATIONAL JOURNAL ARTICLES

Tovankasame, N., Chaopreecha, J., (2024). Chinese Traditional Paper- Folding Practices as a Social Aesthetic of Baan Saan Community Art, Phuket Old Town: A Case Study. *Journal of Urban Culture Research*, 28(1), pp. 21-36.

<https://so04.tci-thaijo.org/index.php/JUCR/article/view/273286/184190>

6/2024 Community Art, Chinese Practice; Phuket Old Town; Social Aesthetic; Thailand

Chaopreecha, J., Tovankasame, N. (2023). Creating a food museum in Baan Saan, Phuket: A case study in material culture and media technology. *Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS)*, 23(2), pp. 378-393.

<https://so02.tci-thaijo.org/index.php/hasss/article/view/260626>

5/2023 Arts and Humanities

Jakraphan Chaopreecha. (2019). Revitalization of Tradition through Social Media: A Case of the Vegetarian Festival in Phuket, *Southeast Asian Studies*, 8(1), pp. 117-151.

<https://englishkyoto-seas.org/2019/04/vol-8-no-1-jakraphan-chaopreecha/>

4/2019 Arts and Humanities

NATIONAL JOURNAL ARTICLES

จักรพันธ์ เชาว์ปรีชา และณิชา ไทวรรณเกษม. 2568. พื้นที่ทับซ้อนของความร่วมมือ: พัฒนาการศิลปะในภูเก็ต ช่วงทศวรรษที่ 2510 – 2560. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 26(2), หน้า 139-154

<https://so02.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/275087>

6/2025 ศิลปะร่วมสมัย, มานุษยวิทยาศิลปะ, ประวัติศาสตร์ศิลปะ

จักรพันธ์ เชาว์ปรีชา, ณิชา ไทวรรณเกษม และ วรวิภา วัฒนสุนทร. (2563).

การเรียนรู้แบบทวิวัจนผ่านการสร้างสรรค์สตรีทอาร์ต. *วารสารวิจิตรศิลป์*, 11(2), หน้า 207-223.

<https://so02.tci-thaijo.org/index.php/fineartsJournal/article/view/206872>

INTERNATIONAL PROCEEDINGS

Chaopreecha, Jakraphan. (2025). *An Aesthetic of Commodity Process: New Materials and the Emergence of an Extended Exchange System in the Street Procession of the Vegetarian Festival in Phuket, Thailand* [Paper Presentation]. ASCJ: The Asian Studies Conference, Japan.

7/2025 Design Anthropology, Anthropology, Digital Humanities

Chaiyapoo, C., Chaopreecha, J., Changpum, C., & Tovankasame, N. (2025). Enhancing a Creative Support Tool with the TRIZ Method: A Textile Design Prototype Utilizing Projection Mapping. 2025 11th International Conference on Engineering, Applied Sciences, and Technology (ICEAST). pp. 139-143.

<https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/11088118/proceeding>

5/2025 TRIZ, Textile Design, UX/UI Design, Projection Mapping, Prototyping

The Installation Art as an Extension of the Social Space: the Seasail Art Project in Phuket old town. The 6th TICC International Conference 2022 "Next Normal...Next Move towards Sustainable Development Goals" (Thailand International College Consortium (TICC))

<https://ticc.psu.ac.th/assets/ab10c76a/upload/files/Book%20of%20Abstracts-final.pdf>

3/2022 Art and Humanities, social space; installation art; environmental art; Phuket old town

A Translation of Media Technology: A Case of Phuket Food Exhibition in Bansaon District. Silpakorn International Conference on Total Art and Science 2021 (SICTAS2021)

https://hmis.psu.ac.th/FileUpload/Publication/61190_0.pdf

11/2021 Arts and Humanities, Design Anthropology; Media Technology; Food Exhibition; Interactive Design; Hokkien Chinese

Developing Creative City through Networking Immigrants in Phuket. 12th National and International Conference on Humanities and Social Sciences. Political Sciences Association of Kasetsart University. pp 64-71

https://hmis.psu.ac.th/FileUpload/Publication/55095_0.pdf

11/2020 Arts and Humanities, People Climate; Networking Immigrant; Creative City; Phuket

Chaopreecha, J. (2019). Incantation Media. International Conference on Innovative Digital 2019: Art and Design Exhibition (ICID1029), p. 15

https://hmis.psu.ac.th/FileUpload/Publication/66334_0.pdf

11/2019 Art and Humanities

Jakraphan Chaopreecha, Nicha Tovankasame, Emeela Wae-Esor, Pim de Jong. 2019. Conceptualizing Authenticity through A Case of Spatializing Culture in Thalang Road, Old Phuket Town, *The 4th Thailand International College Consortium (TICC): Opportunities and Challenges in a Globalizing Society*, 11-12 July, Chonburi, Thailand, pp. 123-129

7/2019 Globalizing Society, Tourism, International Studies

Jakraphan Chaopreecha. 2016. Exploring the Use of Social Media as the Counterpublic Space in the Case of the Vegetarian Festival in Phuket, Thailand. In *Social Media: Connected Culture*, Prague, Czech Republic.

5/2016 Media Studies

Jakraphan Chaopreecha. 2015. The Emergence of Religious Space on Facebook: The Vegetarian Festival in Phuket, Thailand. In *IUAES Conference 2015* (p.66).

<https://socanth.tu.ac.th/uaes2015/papers/>

7/2015 Anthropology, Digital Humanities

Tovankasame, N., and Chaopreecha, J. 2014. Spatial Solidarity: The Social Construction on a Local Supermarket through Social Media Expression in Phuket, Thailand. In the 7th Japan-Thailand International Academic Conference 2014, 22 November (p.89). Tokyo: University of Tokyo.

11/2014

NATIONAL PROCEEDINGS

จักรพันธ์ เชาว์ปรีชา. 2562. การปรับตัวของศิลปินและศิลปะสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดภูเก็ต. *เจียระไนเพชร: รวบรวมงานผลการวิจัยเบื้องต้น โครงการพัฒนาศักยภาพนักวิจัยรุ่นใหม่ผ่านระบบ Multi-mentoring System (กลุ่ม MMS 8 สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม)*, สกสว., 18 -20 กรกฎาคม 2562, หน้า 123-150

📅 7/2019 📍 มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปกรรม

CHAPTERS

Chaopreecha, J., Tovankasame, N., Limbut, P. (2022). Reconsidering the Chinese Identity: Cultural Reproduction in Phuket Gastronomy. In Yod Santasombat (Eds.), *Transnational Chinese Diaspora in Southeast Asia: Case Studies from Thailand, Malaysia, and Singapore*, pp. 81-104. Singapore: Springer.

📅 10/2022

AWARDS

(Art Exhibition) Jakraphan Chaopreecha, Incantation Media (Awarded), ICID International Conference on Digital Innovation- Exhibition in the Bangkok Art and Cultural Center (BACC) 20-21 November 2019

[Scan Me!! CV Online](#)



COLLEGE OF COMPUTING

Prince of Songkla University Phuket Campus
80 M.1 Vichitsongkram Road Kathu, Phuket 83120
Email: coc@phuket.psu.ac.th
Website: computing.psu.ac.th